

1970

**4 septembre 1970**  
L'Unité Populaire (UP) et son candidat Salvador Allende sont élus à la présidence du Chili avec 36,3 % des votes.

**26 octobre 1970**  
Ratification par le Congrès de l'élection de Salvador Allende, dans un climat de tension politique extrême dont le point culminant est le complot soutenu par la CIA et qui s'est conclu par l'assassinat du Commandant René Schneider.

**4 novembre 1970**  
Salvador Allende assume la présidence et commence à appliquer les « 40 mesures du Gouvernement Populaire ».

1971

**Avril 1971**  
L'Unité Populaire obtient 51% des votes aux élections municipales.

**15 juillet 1971**  
Le gouvernement nationalise le cuivre par un vote à l'unanimité par le Congrès.

**Novembre 1971**  
Arrivée de Fidel Castro en visite officielle, il y restera presque quatre semaines.

**Décembre 1971**  
Première grande mobilisation des « casseroles vides » orchestrée par la droite, qui commence ainsi une grande campagne de propagande.

1972

**Février 1972**  
Le Chili dénonce l'embargo sur le cuivre chilien prononcé par les Etats-Unis.

**Mars 1972**  
Le journaliste Jack Anderson dénonce la conspiration d'ITT et de la CIA pour empêcher l'élection d'Allende.

**Juin 1972**  
Stabilisation de la réforme agraire qui avait commencé dès 1970.

**Août - Octobre 1972**  
L'offensive afin de déstabiliser le gouvernement s'intensifie par la grève des transports, des commerçants au détail. Allende tente de maintenir l'unité du gouvernement où des tensions se font sentir.

La grève des camionneurs paralyse le pays, Allende appelle à la formation de comités antifascistes et à l'organisation populaire afin de pallier les effets de la crise.

L'embargo sur le cuivre continue. Dans le port du Havre, en France, les dockers refusent de débarquer le cuivre en solidarité avec les mineurs chiliens. Les tribunaux français jugent cet embargo illégal et ordonnent sa levée.

**Novembre 1972**  
Grâce à la mobilisation populaire et aux efforts déployés, la crise est surmontée. Salvador Allende entame une tournée dans le monde qui le mènera jusqu'à la tribune des Nations Unies, afin de dénoncer les attaques que subit son gouvernement, notamment de la part des sociétés étasuniennes.

1973

**Mars 1973**  
L'Unité Populaire obtient 43,4% des votes aux élections législatives.

**Juin 1973**  
Remise du « Rapport Church » du sénat des Etats-Unis sur les activités déstabilisatrices de l'ITT et de la CIA au Chili. Le 29 juin un régiment d'artillerie se soulève et assiège le palais du gouvernement. Ils échouent face à des militaires loyaux qui défendent le gouvernement. La tentative de coup d'état n'aura duré que quelques heures. Une sorte de répétition...

**Août 1973**  
La grève des camionneurs reprend, Allende tente de maintenir le dialogue avec la Démocratie Chrétienne, qui a déjà fait son choix, en déclarant devant le Sénat que le gouvernement était anticonstitutionnel.

**9 septembre 1973**  
Allende annonce l'élaboration d'un référendum pour sortir de la crise.

**11 septembre 1973**  
Le coup d'état en finit avec l'état de droit au Chili. Salvador Allende meurt au palais présidentiel. Les institutions démocratiques sont fermées et remplacées par une dictature menée par Augusto Pinochet, qui va créer une nouvelle institutionnalité basée sur la répression et l'élimination systématique de ses opposants.

La Constitution qu'il a créée est toujours en vigueur.

1988

**5 octobre 1988**  
Pinochet appelle à un référendum qui définira son maintien ou son départ. C'est le «NO» qui l'emporte.

1990

**11 mars 1990**  
Patricio Aylwin Azocar (Parti Démocrate Chrétien) prend ses fonctions de Président.

1994

**11 mars 1994**  
Eduardo Frei (Parti Démocrate Chrétien) succède à Patricio Aylwin Azocar.

1998

**16 octobre 1998**  
Arrestation d'Augusto Pinochet à Londres sur la demande de la justice espagnole qui demande l'extradition.

2000

**3 mars 2000**  
Retour au Chili d'Augusto Pinochet pour des raisons médicales.

**11 mars 2000**  
Ricardo Lagos Escobar prend ses fonctions de Président et devient le premier président socialiste élu après Allende.

2006

**11 mars 2006**  
Election de Michèle Bachelet (Parti Socialiste).

2010

**11 mars 2010**  
Election de Sebastian Piñera, un homme d'affaires qui a fait fortune sous la dictature, son frère est un des économistes qui a mis en place le système néolibéral avec la doctrine Friedman de l'université de Chicago.

2014

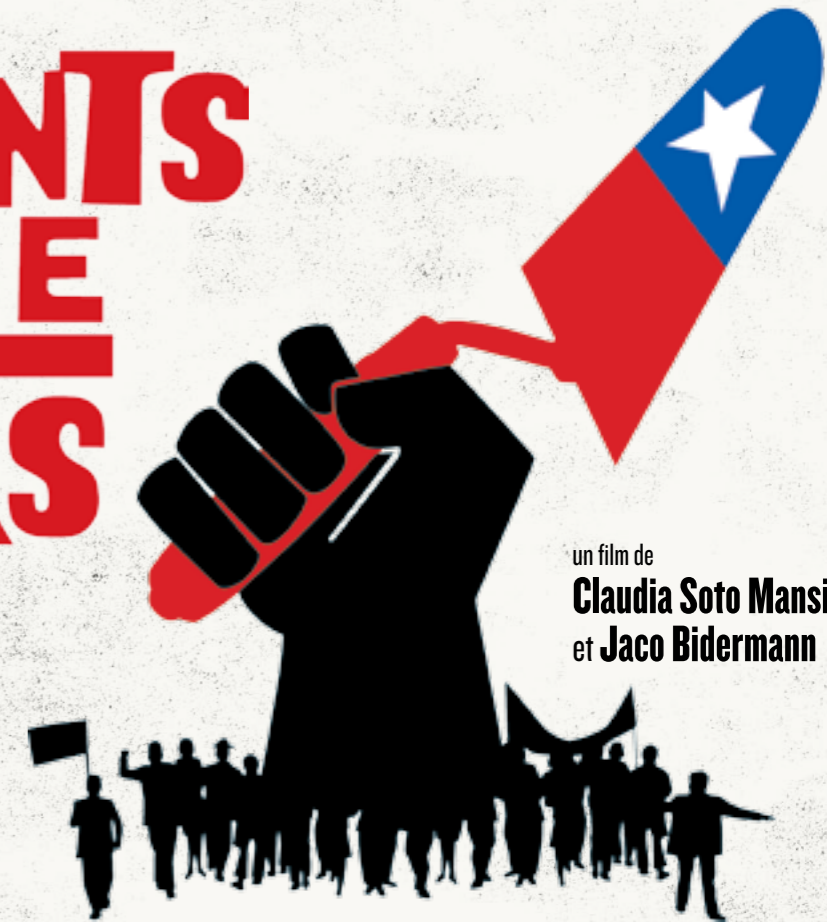
**11 mars 2014**  
Prochaine élection présidentielle au Chili.



2 FILMS SUR LE CHILI EN SORTIE NATIONALE LE 2 OCTOBRE 2013

ISKRA - CINAPS TV et LES ATELIERS DU RÉEL présentent

# LES ENFANTS DES MILLE JOURS



un film de  
**Claudia Soto Mansilla**  
et **Jaco Bidermann**

Image **Jaco Bidermann**  
Son **Claudia Soto Mansilla**  
Montage **Jaco Bidermann, Pierre-Alain Giraud et Claudia Soto Mansilla**  
Etalonnage **Louis Bastin**  
Montage son **Raphaël Girardot**  
Mixage **Jean-Marc Schick**  
Direction de post-production **Mathieu de Laborde**  
Assistants de production **Lena Fraenkel et Jasmina Sijercic**  
Production **Viviane Aquilli**  
Une production **ISKRA** en coproduction avec **CINAPS TV** et **LES ATELIERS DU RÉEL** avec la participation du **Centre national de la cinématographie** et de **l'Image animée**

ISKRA PRÉSENTE

# SEPTEMBRE CHILIEN

FILMÉ À SANTIAGO QUELQUES JOURS APRÈS LE COUP D'ÉTAT

UN FILM DE BRUNO MUEL, THÉO ROBICHET ET VALÉRIE MAYOUX

RÉALISATION  
IMAGE **BRUNO MUEL**  
SON **THÉO ROBICHET**  
MONTAGE **VALÉRIE MAYOUX**

AVEC LES VOIX DE  
**SIMONE SIGNORET, PIERRE SANTINI**  
**PIERRE KAST, ROGER LOUIS, BRUNO MUEL**

MUSIQUE **VICTOR JARA**

Avec la participation du Centre national de la cinématographie - distribution ISKRA 2013



# 1973

## SEPTEMBRE CHILIEN

un film de Bruno Muel, Théo Robichet et Valérie Mayoux

### RÉSUMÉ

Compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'état du général Pinochet. À Santiago la peur se lit sur les visages. Des militants de l'Unité populaire osent cependant parler, ébauchent des explications, font part au monde de leur détermination. Les obsèques de Pablo Neruda donnent lieu à la première manifestation contre le régime.



39 minutes - couleur - mono  
© Bruno Muel Productions 1973

[www.septembrechilien.net](http://www.septembrechilien.net)

### CONTACTS:

#### PRESSE

François Vila  
T: 06 08 78 68 10  
francoisvila@aol.com

#### PROGRAMMATION

Jean-Jacques Rue  
T: 06 16 55 28 57  
jjrue@iskra.fr

#### RELATIONS AVEC LES ASSOCIATIONS

Philippe Hagué  
philippe.hague@gmail.com  
T: 06 07 78 25 71

#### DISTRIBUTION:

##### ISKRA

T: 01 41 24 02 20 BP 40024  
iskra@iskra.fr 18 rue Henri Barbusse  
www.iskra.fr 94111 Arcueil

**SORTIE NATIONALE  
LE 2 OCTOBRE 2013**



## NOUS

sommes entrés au Chili dès la réouverture de l'aéroport de Santiago. Théo Robichet avait un Nagra, je disposais d'une caméra Eclair-Coutant 16mm et d'une quinzaine de bobines de pellicule. Nous avons décidé au lendemain du coup d'Etat d'aller chercher des images de la répression et des témoignages de victimes de cette répression, de participer (avec nos moyens de francs-tireurs : nous avons bricolé une accréditation sur le papier à en-tête d'une télévision anglo-saxonne) à la conservation des traces. Plus que d'un projet, certains documentaires naissent d'une nécessité, du choc d'événements pris de plein fouet, auxquels on réagit et qu'on filme.

Le projet vient après. Des images et des paroles ont été enregistrées. On se rend alors compte qu'elles peuvent faire un film, qu'elles doivent faire un film.

"Septembre chilien" a pu se faire parce qu'un concours de circonstances nous en donnait les moyens (même en équipe réduite, un tournage en 16mm coûtait cher).

Mais surtout parce que notre engagement politique et culturel dans l'aventure des groupes Medvedkine nous avait sensibilisés à ce qui s'était passé pendant les trois années (les mille jours) de l'Unité Populaire et que nous nous sommes dit : « allons y voir ! ».

Le tournage n'est devenu un film, qu'à partir des émotions vécues pendant ces quelques jours passés à Santiago du Chili.

Le montage de Valérie Mayoux, le soutien de Chris Marker, la diffusion de nombreuses copies par la société Scopcolor, créée par des journalistes virés de l'ORTF après mai '68, Roger Louis, Marcel Trillat et d'autres, tout fut fait pour que le message que nous rapportions puisse jouer son rôle au plus vite.



**JE** ne sais pas si Claudia et Jaco en faisant ce voyage au Chili avec leur matériel vidéo avaient l'assurance d'en rapporter un film mais il me semble clair que Claudia, chilienne exilée en France, a été choquée en assistant à la campagne et à l'élection du milliardaire ultralibéral Piñera, choquée par la violence des insultes à la mémoire de l'Unité Populaire qui avait nourri son enfance et que leur film est véritablement né de ce choc.

Bruno Muel

# LES ENFANTS DES MILLE JOURS

un film de Claudia Soto Mansilla et Jaco Bidermann

### RÉSUMÉ

Pour tuer l'expérience inédite des « mille jours » de l'Unité populaire du gouvernement Allende, une dictature féroce menée par Pinochet a été nécessaire. Quel était le danger ? Que s'est-il passé pendant ces trois ans si occultés de l'histoire chilienne ?

Certains de ceux qui ont accompagné Salvador Allende dans cette aventure racontent l'espoir et l'engouement du rêve socialiste mais aussi les difficultés et la lutte pour plus d'égalité et de partage face à la cruauté libérale.



90 minutes - couleur

© Iskra - CinapsTV - Les ateliers du réel 2013

[www.millejours.net](http://www.millejours.net)

**J'AI** grandi à Cuba, avec sa mer, sa chaleur, sa musique. Mes parents avaient un accent différent de ceux aux côtés desquels nous vivions et leurs souvenirs n'avaient rien à voir avec ce qui m'entourait. Dans notre appartement, les photos d'Allende côtoyaient celles du Che et de Camilo Cienfuegos, ma mère avait accroché des bandes de laine tissée. Plus tard j'ai su qu'elles étaient mapuches, qu'elles venaient des Indiens du Chili, pays où je suis née.

J'aimais regarder le visage de Salvador Allende, ses lunettes à monture épaisse et sa moustache. Un homme élégant à l'ancienne. J'ai su très tôt qu'il était mort, je pouvais réciter par cœur son dernier discours. En grandissant, l'attraction pour le personnage n'a fait que croître, je voulais tout savoir de lui, lire tous ses discours, écouter toutes les histoires qui évoquaient sa volonté, son désir de justice, son amour pour son peuple, sa capacité visionnaire pour comprendre le monde.

Je ne comprenais pas comment le pays où j'étais née, petit pays improbable du bout du monde avait pu donner deux Prix Nobel de poésie, un président comme Salvador Allende et un des pires dictateurs, tout cela en deux générations.

Suivant mes parents dans leur exil, j'ai donc grandi ailleurs. J'ai eu la possibilité d'être enfant sans le poids terrible de vivre dans un pays en dictature.

J'avais cru pendant vingt ans que le Chili était mon pays, que j'y avais une place. Mais le Chili sans les militaires n'est pas devenu pour autant ce pays de justice et de liberté pour lequel mes parents et beaucoup d'autres ont tant lutté, tant souffert, tant donné.

La désillusion a presque réussi à me rendre indifférente à la terre où j'étais née, pourtant son histoire me fascinait toujours. Plus j'en apprenais, plus j'étais attirée. Je refusais de céder à l'amertume, au défaitisme, je refusais de ne pas avoir une raison de lier mon destin de femme adulte à mon pays natal.

Ma passion de l'écriture et du cinéma ont fini par faire germer ce film. La rencontre avec Jaco mon compagnon, photographe de formation, amoureux des révolutions, m'a donné la force d'aller jusqu'au bout. Je suis partie à la recherche de la beauté, de la générosité exprimée par un peuple prenant en main son destin.

Nous sommes des survivants, nous avons la parole, nous avons une mémoire qui doit se transmettre, qui doit vivre, qui est un outil puissant pour consolider le présent et construire le futur.

Claudia Soto Mansilla

# 2013



## ISSU

d'un milieu de gauche avec des parents militants, le Chili d'Allende a toujours fait partie de mon imaginaire politique. Pourtant, les récits de la dictature étaient plus forts, omniprésents. Comme un voile empêchant de voir au-delà.

Rencontrer Claudia, aller au Chili et faire ce film m'ont permis de lever ce voile et de prendre la mesure de l'expérience unique de ces mille jours.

Le cinéma, c'est aussi témoigner, fouiller, mettre en lumière. Je suis aussi éclairagiste au théâtre, j'aime mettre en lumière, rendre beaux les acteurs.

J'ai souvent été ému aux larmes, derrière la caméra en entendant les récits de ces hommes et de ces femmes qui ont souvent passé leur vie à lutter pour une société plus juste.

L'histoire chilienne est un concentré du 20ème siècle : un Front populaire, un gouvernement socialiste révolutionnaire et démocratique, un coup d'état, une dictature et le laboratoire du néolibéralisme mondialisé.

C'est une histoire pleine d'horreur et de vie. Pour que finalement l'horreur n'ait pas le dernier mot et pour que cette expérience unique puisse continuer à résonner, il me semblait important de faire ce film.

Jaco Bidermann

